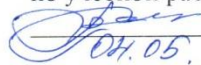


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Волгоградский индустриальный техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе

 И.В. Бондаренко  
04.05. 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**БД. 02 Литература**

для специальностей  
среднего профессионального образования  
социально-экономического профиля

**38.02.07 Банковское дело**

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**

общеобразовательный цикл  
программы подготовки специалистов среднего звена

2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена для специальностей экономического профиля:

**38.02.07 Банковское дело**

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**


Организация – разработчик:  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Волгоградский индустриальный техникум»

Разработчик: Фими́на А.А., преподаватель

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацьяка, К. В. Савченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2015.

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин, языков, документоведения  
Протокол № 4 от 15.03 2022 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных и общегуманитарных дисциплин, языков, документоведения  
А.А. Фими́на  15.03.2022 г.

ОДОБРЕНА на заседании методического совета.

Протокол № 8 от 07.04 2022 г.

Начальник отдела учебно-методической работы



И.Ю. Шурыгина

подпись

07.04.2022 г.  
дата

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>4</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>8</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>22</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>23</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:

**38.02.07 Банковское дело**

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров**

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Учебная дисциплина «Литература» имеет большое значение при формировании и развитии общих компетенций.

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06 ОК 07 ОК 08. ОК 09 ОК 10 ОК 11 ЛР 3, ЛР 5	- анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам; - определять тему и идею произведения; --анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	-содержание произведений; - основные этапы жизни и творчества писателей. - основные сюжетные линии произведения; - проблемы, поставленные автором; - проблематика и идейный смысл поэтического произведения; - отличительные особенности отдельных направлений поэзии; - особенности творчества поэтов

В рамках программы учебной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;
ЛР 02	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР 03	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
ЛР 04	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное

	отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР 05	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
ЛР 6	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
МР 01	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
МР 02	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
МР 03	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
МР 04	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ПР6 01	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
ПР6 02	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ПР6 03	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПР6 04.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПР6 05.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 06.	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
ПРб 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРб 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРб 09	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	113
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	4



## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века</b>		<b>8</b>	
<b>Введение</b>	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	2	ОК1, ОК8, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6, ПР7
<b>Тема 1.1. А. С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		ОК2, ОК8, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 02
2. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Поэма «Медный всадник».		ОК3, ОК4, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 04	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>М. Ю. Лермонтов</b>	1.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).		ОК3, ОК4, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР 02, ПР
	2	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК3, ОК4, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 04...
<b>Тема 1.3. Н. В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).		ОК3, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 07
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			<b>39</b>	
<b>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.		ОК2, ОК5, ЛР 04, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 08
	2	Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.		ОК2, ОК5, ЛР 04, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 07
	3	Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.		ОК4, ОК5, ЛР 04, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 08
	4	Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		ОК4, ОК5, ЛР 04, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 08
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Пьеса «Гроза». Смысл названия пьесы. Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».		ОК2, ОК5, ЛР 03, МР 02, ПР6 04, ПР6 08

	Борьба личности за право жить и любить, обличение самодурства, грубой силы и невежества.		
	2 Пьеса «Гроза» в оценке критики (И. Гончаров, Н.А. Добролюбов, Д. Писарев).		ОК2, ОК5, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 06
	3 Основные политические вопросы 60-х XIX века в России, историческая обстановка периода создания произведений А.Н. Островского.		ОК2, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 06
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл заглавия романа. Отражение в романе общественно- политической борьбы.		ОК2, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 05
	2 Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как основе человеческого бытия. Конфликт двух поколений. Сущность идейных расхождений между лагерем « отцов» и лагерем «детей».		ОК2, ЛР 03, ЛР 04, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3 Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети» в русской критике		
<b>Тема 2.4. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Философские мировоззрения писателя.		ОК1, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 03, ПР6 05
	2 “Война и мир” – роман-эпопея. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями.		ОК2, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 06
	3 Богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи, поиски смысла жизни. Истинная любовь и духовная красота в понимании писателя. Обличие бездуховности, лжепатриотизма бюрократической верхушки и светского общества.		ОК2, ОК5, ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 06
	4 “Мысль народная” в романе. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев. Психологизм романа. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 2.5 М.С. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Очерк жизни и творчества М.С. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие художественных произведений Салтыкова-Щедрина. Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал», «Карась – идеалист», «Самоотверженный заяц» и др. (по выбору учащихся).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Особенности сатирических произведений. Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл		ОК3, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04,

	сказок.		MP 02, MP 04, P6 04, ПР6 05
<b>Тема 2.6</b> <b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирика поэта: «Рыцарь на час», «Элегия», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Родина», «Деревня». Стихи о любви.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь крестьян после отмены крепостного права. Защитники интересов народа (Ермил Гирич, Савелий, Яким Нагой). Сатирическое изображение помещиков. Образ женщины-крестьянки Матрёны Тимофеевны. Образ Гриши Добросклонова.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 2.7</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1 Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» – психологический отчёт одного преступления.		OK3, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР5 04, ПР6 08
	2 «Пронзительная правда» изображения «маленького человека». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории, её крушение и опровержение.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	3 Образ Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова, их роль в романе.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева.		OK1, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Лирика Ф.И. Тютчева: «Осенний вечер», «Я встретил вас», «Нам не дано предугадать», стихотворения, посвящённые Е.Денисьевой.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 2.9.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Очерк жизни и творчества А.А. Фета.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Лирика А.А. Фета: «Я пришёл к тебе с приветом», «Осень», «Деревня» и другие стихотворения.		OK1, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04
<b>Тема 2.10.</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04,

		Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа.		ПР6 08
	2	«Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Сложность взаимоотношений между героями. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. Новаторство Чехова – драматурга.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 3. Отечественная литература XX века</b>			<b>23</b>	
<b>Тема 3.1. Поэзия «серебряного века»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Литературный процесс начала XX века как противоречивое единство. Смысл метафоры «серебряный век». Поэзия как способ познания мира и человека.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Течения, направления, группировки. Литературные манифесты.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 3.2. Символизм. А.А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Жизнь и творчество А.Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и в стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Жизнь и творчество В. Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Жизнь и творчество К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08

		видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).		
<b>Тема 3.3.</b> <b>Акмеизм.</b> <b>Н. Гумилёв,</b> <b>О. Мандельштам,</b> <b>А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Жизнь и творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	4	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 3.4. Футуризм.</b> <b>Д. Бурлюк,</b> <b>А. Кручёных,</b> <b>В. Хлебников,</b> <b>В. Маяковский,</b> <b>Б. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08

<b>И.Северянин</b>	2	Жизнь и творчество. В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Жизнь и творчество И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Я, гений Игорь-Северянин...», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	4	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Роман «Доктор Живаго» (обзор).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	5	Жизнь и творчество В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
<b>Крестьянская поэзия С.А. Есенин, Н. А. Клюев</b>	1	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Жизнь и творчество Н. А. Клюева Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Жизнь и творчество С. А. Есенина Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08

		<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
<b>Тема 3.6.</b> <b>М.И.Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	<p>Жизнь и творчество М. И. Цветаевой</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p>		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	<p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).</p>		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 4.</b> <b>Эпоха</b> <b>послереволюционного</b> <b>эстетического</b> <b>плюрализма.</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>А.М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	<p>Жизнь и творчество М. Горького. Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы. Рассказ «Макар Чудра» (возможен выбор другого произведения)</p>		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	<p>Пьеса «На дне». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.</p>		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08



<b>Раздел 5 Литература зарубежья.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1 Писатели эмиграции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Пути развития русского реализма, его связь с классическим реализмом. Единство и многообразие эстетических поисков. Разнообразие индивидуальных стилей. Концепции личности в русской прозе начала века. Первая волна эмиграции – после Октябрьской революции и гражданской волны – 1918 – 1922 гг. Творчество Д.С. Мережковского, И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, Н.А. Тэффи.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Прозаики старшего поколения. А.М. Ремизов, М.А. Алданов, А.Т. Аверченко, М.А. Осоргин, Е.И. Замятин, Л. Андреев, В. Набоков.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3 Вторая волна эмиграции – Великая Отечественная война – 1941 – 1945 гг. Творчество В.А. Кравченко, И.В. Елагин, Д.И. Кленовский, Б.Н. Ширяев		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	4 Третья волна эмиграции. Диссиденты и поколение «шестидесятников». С. Довлатов, Н. Коржавин, А.И. Солженицын, И. Бродский.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 5.2. И. А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Жизнь и творчество И. А. Бунина. Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема. 5.3. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Жизнь и творчество А. И. Куприна. Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного»		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04,

	человека с современной цивилизацией. Повесть «Олеся» (возможен выбор другого произведения).		ПР6 08
<b>Раздел 6</b> <b>Русская литература 20 – 30-х годов.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>М..А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема .6.2.</b> <b>М.М. Зощенко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Очерк жизни и творчества М.Зощенко. Художественный мир Зощенко и особенности его поэтики, представления о сказовой форме повествования; Рассказы «Аристократка», «Бедность», «Гости», «Качество продукции», «Стакан», «Дама с цветами».		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 6.3.</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	1 Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Автобиографизм романа. Символичность художественных образов «Города» и «Дома». Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения и психологии его участников. Функция снов в композиции романа. Библейские мотивы и образы. Смысл финала романа. Художественное своеобразие – сочетание традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Роман «Белая гвардия» (в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору)..		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2 <b>Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении)</b> Новаторство писателя в области художественной формы романа. Свообразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Свообразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник».		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 7</b> <b>Русская литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>4</b>	

<b>Тема 7.1</b> <b>Литература 1940-х — начала 50-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Публицистика 1940-х годов и ее историческое значение. Поэзия периода войны (К. Симонов, М. Исаковский, А. Сурков и др.). Публицистическое и лирическое в поэзии военных лет. Поэты, погибшие на фронтах Великой Отечественной.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Драматургия 1940-х гг. Роль театра в годы войны. Военная тема и многообразие проблематики пьес, написанных на военном материале (Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук). Художественная выразительность и широкий обобщающий смысл пьесы Е. Шварца «Дракон».		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Попытки осмысления событий войны в художественной прозе (А. Толстой, Б. Горбатов, К. Симонов, А. Бек, М. Шолохов). Значение исторической прозы (А. Толстой, В. Шишков, Ю. Тынянов, А. Степанов, В. Ян и др.) Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьбы романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба».		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	4	Общественная и литературная ситуация в первые послевоенные годы. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его последствия для отечественной литературы.		ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 8</b> <b>Литературный процесс 1950 – 1970-х годов.</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 8.1</b> <b>Проза 1950 – 1970-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
	1	Эпоха оттепели: изменение социально-психологического климата; отход от жесткой нормативности в литературе. Медленная реабилитация общечеловеческих ценностей и культурного наследия. Первый всесоюзный день поэзии, роман В. Дудинцева «Не хлебом единым», независимый альманах «Литературная Москва» как знаковые явления эпохи.	2	ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Литературно-журнальная жизнь. Роль «Нового мира» в духовной жизни страны. Феномен «самиздата». Значение публикаций в СССР произведений мировой классики XX века. Первые публикации А. Солженицына.	2	ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
	3	Рецидивы сталинщины во взаимоотношениях власти и литературы: травля Б. Пастернака, суд над И. Бродским, суд над Ю. Даниэлем и А. Синявским. Пражские события 1968 г. и крушение надежд на демократизацию советского общества. Начало третьей волны эмиграции. Эстетическая стагнация 1970-х годов. Нарастание разрыва между официальной идеологией и системой ценностей, утверждаемой литературой. Вырождение официально-санкционированной литературы. Маргинальные явления в литературе: авторская песня, андеграунд.	2	ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 02, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 8.2.</b> <b>Поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
	1	Литературная ситуация 1950-х—60-х гг. и проблемы поэтического творчества.	2	ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04,

<b>1950 – 1970-х годов</b>		Кризисное положение отечественной поэзии, вызванное непомерно узким толкованием роли поэтического слова в 1930-е - 40-е гг. Дискуссия о поэзии 1954 г. XX съезд партии как поворотный пункт в развитии духовной жизни, литературы и поэзии в частности. Поэтический бум конца 1950-х - начала 60-х гг. Всесоюзный день поэзии, роль журнала «Юность» в развитии современной поэзии.		MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Важнейшие течения поэзии 1950-х—70-х. Поэты старшего поколения. Опора на широкий спектр I поэтических традиций: от Пушкина, Боратынского, Тютчева до модернистов начала века. Общее и индивидуальное в поэзии. Интеллектуализм и футуристический пафос Л. Мартынова, гражданственность и злободневность поэзии Б. Слуцкого, философичность А. Тарковского, исторические и культурные реминисценции в стихах Д. Самойлова. Молодое поколение поэтов. Феномен «эстрадной поэзии». Прямое публицистическое вмешательство поэтического слова в жизнь, ориентация не на читателя, а на слушателя, от которого требуется немедленный отклик. Единство стиха и зала: общность жизненного опыта, языка и этических представлений поэта и его аудитории. «Мы» как поколение. Экспрессивность поэтического стиля, установка на поэтический эксперимент, нестандартность ритмики, повышенная метафоричность.	2	OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 9</b> <b>Писатели третьей волны эмиграции</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 9.1</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	А.И.Солженицын - крупнейшее явление в литературно- общественной жизни страны во второй половине XX века. Специфика организации повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	2	OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Шухова как воплощение представлений о русском национальном характере. «Человек за колючей проволокой». Принципиальная новизна солженицынского героя для русской литературы XX века, важнейшие особенности языковой манеры писателя.	2	OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Тема 9.2.</b> <b>И. Бродский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Личность и судьба И. Бродского. Начало пути. Кружок ленинградских поэтов; дружба с А. Ахматовой. Суд и ссылка. Творчество Бродского в эмиграции. Художественный мир поэта. Важнейшие категории и мотивы поэзии Бродского.		OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Раздел 10.</b> <b>Современная литературная ситуация.</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 10.1.</b> <b>Особенности</b> <b>литературного процесса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Литературно-журнальная жизнь второй половины 80-х. «Возвращенная литература». Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и	2	OK1, OK, 4ЛР 03, ЛР 04, MP 02, MP 04, ПР6 04,

<b>1980-х—90-х годов</b>		развлекательной литературы. Литература и видеокультура		ПР6 08
	<b>2</b>	Многообразие направлений, течений и индивидуальных стилей. Многообразие и условность классификаций литературных течений в современном литературоведении Неопочвенничество, «жестокый реализм», философская проза, современная антиутопия, условно-метафорическая и другая проза, массовая литература. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий	2	ОК1, ОК, 4ЛР 03, ЛР 04, МР 04, ПР6 04, ПР6 08
<b>Промежуточная аттестация</b>			2	
			<b>Всего:</b>	<b>113</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины Литература должно быть предусмотрено специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы . Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

#### **Технические средства обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

#### **Залы:**

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные источники**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.

#### **3.2.2. Дополнительные источники**

3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578> (дата обращения: 09.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 01	Оценка редакторской работы текста. Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений Оценка работы с карточками. Оценка контрольных работ. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов Устный опрос. Оценка контрольных и самостоятельных работ.
ПРб 02	
ПРб 03	
ПРб 04	
ПРб 05	
ПРб 06	
ПРб 07	
ПРб 08	
ПРб 09	
ПРб 10	